

2023-1-1-3 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

Na svém zasedání 25. až 27. ledna 2023 hodnotila Rada Státního fondu kinematografie výzvu na kompletní vývoj celovečerního hraného filmu. V této výzvě se sešlo celkem 32 projektů, o čtyři více než ve výzvě minulé. Celkový požadavek žadatelů činil bezmála 30 milionů korun, Rada však měla k dispozici pouze 8 800 000 korun. Bylo tedy jasné, že všechny požadavky nemohou být uspokojeny.

Ve velké konkurenci Rada nakonec podpořila 9 projektů a dalších 8 bylo hodnoceno na úrovni umožňující udělení podpory, ale pro nedostatek finančních prostředků ve výzvě zůstalo bez konkrétní finanční částky. Podmínky pro udělení podpory splnilo 17 projektů, tedy více než polovina, což Rada považuje za poměrně pozitivní zprávu.

Silně obsazenou kategorií této výzvy byly adaptace literární předlohy (6 projektů), jako obvykle byly předloženy projekty zaměřené na životní osudy slavných osobností (Jiřího Schellingera, Adiny Mandlové, Pavla Juráčka). Několik projektů se týkalo naší historie, většina však pojednávala o současnosti, a to v různých žánrech. Převažovala psychologická dramata, avšak o podporu usilovaly i komedie, magický realismus, film noir, horor i sci-fi. Zastoupeny byly i projekty určené dětem a teenagerům. Ve výzvě byly projekty několika zkušených režisérů, převažovaly však projekty mladých tvůrců a režijní debuty.

Mezi podpořenými filmy jsou dvě adaptace literární předlohy, potenciálně divácké filmy, velmi aktuální současná dramata, film pro teenagery, životopisný film i originální komedie. Z tohoto stručného výčtu vyplývá snaha Rady podpořit co možno nejpestřejší žánrovou kolekci.

5597/2023

LUMINAR Film

Houpačky

Produkční společnost Luminar Film předložila projekt režiséra Bohdana Slámy o přátelství dvou starých nekonvenčních dam, kterým navazuje na svůj úspěšný film *Bába z ledu*, což je záslužné a obdivuhodné, o to více, že to činí s úctou, kritickým pohledem i humorem, který je mu vlastní. Jedná se o adaptaci knížky Lucie Konečné, která se také podílí na autorství scénáře. Rada Státního fondu kinematografie věří, že se tento film stane hereckým koncertem Zuzany Krónkové a Dagmar Havlové a rozhodla se tento projekt podpořit plnou požadovanou částkou.

5601/2023

nutprodukce

Vitalij a Julia – vývoj

Turbulentní příběh mladého manželského páru, který se odehrál v Rusku, je založený na skutečném příběhu a odhalil systémový doping ve sportu na domácí scéně. Událost se stala největším sportovním skandálem naší doby, manželé byli pro svou vlastní ochranu nuceni emigrovat do zahraničí. Příběh je autentický, ale zároveň tématem dopingu ve sportu i univerzální. Rada se shodla na tom, že příběh poskytuje silnou a velmi aktuální látku na filmové zpracování, a věří, že Štěpán Hulík je pro něj optimálním scenáristou. Je zde šance, že ve spolupráci s dramaturgyní Marcelou Pittermanovou vznikne poutavý a silně dramatický filmový příběh, který bude umělecky kvalitní a zároveň přístupný širšímu publiku. Režisérem filmu má být mladý ruský režisér v emigraci, Katemir Balaganov, který se proslavil svým filmem *Vysoká dívka*. Rada se rozhodla projekt podpořit plnou požadovanou částkou.

5645/2023

Xova Film

Princess

Ústřední postava projektu *Princess*, Igor, pracuje jako cenzor obsahů, a práce se na něm zhoubně podepisuje. Má na starosti mladší sestřičku a s hrůzou vidí, jak nevině a nevědomě propadá vlivu influencerky. Za filmem stojí tvůrčí dvojice scenáristka Klára Vlasáková a režisérka Cristina Grosan, které mají za sebou úspěšný projekt *Běžná selhání*. Rada vnímá tento předložený projekt jako ještě ambicióznější, otevřená idea i struktura, dobře vystavěné mikrosituace, jsou velmi aktuální. Směřuje k modernistické vizualizaci s rozmlženou hranou žitého a virtuálního světa. Rada SFKMG shledala projekt jako promyšlený s aktuálním společenským tématem dobře přetaveným do dramatu tří postav. Rozhodla se podpořit projekt plnou požadovanou částkou.

5654/2023

Bionaut

36m2

Film vznikající podle deníkové knihy Dany Horákové, v němž popisuje svůj komplikovaný manželský život s Pavlem Juráčkem, má být celovečerním hraným debutem Johany Ožvold. Režisérka společně se spoluscenáristkami Petrou Hůlovou a Hanou Włodarczyk našly dle názoru Rady SFKMG funkční klíč ke zpracování předlohy – chtějí se zaměřit na aktuální a nedostatečně zpracovaná témata, jako jsou např. sexismus v českém disentu, život v emigraci či mocensky nevyrovnané genderové role. Treatment působí autenticky a dramaticky, autorkám se podařilo vystavět komplexní nejednoznačný portrét obou hlavních hrdinů. Rada kladně hodnotila i producentskou strategii a režijní explikaci. V úhrnu tak dospěla k rozhodnutí projekt podpořit, a to v celé požadované výši.

5648/2023

OZET Film

Černá krev – kompletní vývoj

Projekt celovečerního filmu scenáristky a režisérky Beaty Parkanové, který předkládá produkční společnost OZET Film, podpořila Rada Státního fondu kinematografie ve výzvě na vývoj první verze scénáře. Ve výzvě na kompletní vývoj je tento projekt podáván podruhé. Jedná se o dobový dramatický příběh odehrávající se na konci 18. století, kdy bylo více než čtyřicet Romů popraveno na základě smyšlené historiky o kanibalismu. Právě motiv historické „fake news“ spojuje tento dobový příběh s dneškem. Rada zaznamenala zřetelný posun ve vývoji tohoto projektu od minulé žádosti, a proto se ho rozhodla podpořit.

5646/2023

Kuli Film

Čtyři

Projekt Igora Chmely je absurdní komedie sestávající ze čtyř povídek. Rada hodnotila předložený treatment jako originální a odvážný, narušující narativní očekávání. Povídky točící se kolem tématu lidského, přesněji hereckého, těla jsou prozatím poněkud nekoherentní, celá narativní struktura však pracuje s nastavením pravidel a jejich porušením, zároveň také Rada předpokládá další práci na látce právě ve vývoji. Rada v tomto případě s potěšením konstatovala, že jde o kvalitní projekt směřující k mainstreamovějšímu divákovi. Rozhodla se projekt podpořit v mírně snížené výši.

5599/2023

NEGATIV

FINGO

Produkční společnost Negativ, která má velké zkušenosti a úspěchy v oblasti filmů pro děti a mládež, přišla s originálním projektem filmu, který se pohybuje na hranici sci-fi a hororu a umně pracuje s tajemstvím a napětím, což cílová skupina 13+, pro níž je tento projekt deklarován, většinou velmi oceňuje. Složitý treatment a zejména pak vědecky fundovaná autorská explikace režiséra Martina Marečka, který nemá velkou zkušenost s dětským divákem, vzbuzují však obavu, že film je směřován spíše k dospělému a velmi poučenému divákovi a působí artově a velmi odborně. Na dramaturgyni filmu Kateřině Karhánkové, která si s dětským divákem prokazatelně dobře rozumí, pak bude spočívat odpovědnost za to, aby vývoj byl skutečně směřován k plánované cílové skupině. Po zvážení všech okolností, které tento projekt provázejí, se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla pro jeho podporu v plně požadované výši.

5650/2023

Mimesis Film

Bílá voda

Předkládaný projekt je filmovou adaptací nejnovějšího románu Kateřiny Tučkové, Bílá voda. Jeho téma je primárně historické, a to pozice žen v katolické církvi v kontextu Československa v období státního socialismu. Je to velké téma, osobní zájem autorky na této látce je zřejmý a projekt je v dobrých dramaturgických rukách. Postavit scénář na dvou paralelních, v závěru protnutých příbězích dvou žen stíhaných osudem je funkční. Obzvlášť linka o řádové sestře, která je vysvěcena na kněžím, je zajímavá v tom, že ukazuje podrobně a plasticky nepříliš známou historii, navíc z podnětně kritického hlediska vůči církvi samotné. Rada vnímá potřebu další práce ve vývoji, jak ostatně sama autorka píše v explikaci, zejména v propracování závěru a dokončení linek některých postav. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla adaptaci románu Kateřiny Tučkové scenáristky a režisérky Lenky Wimmerové podpořit v požadované výši.

5640/2023

Alter Vision

NONA

Projekt NONA je předložen podruhé a má být atmosférickým a mysteriózním příběhem dvou mladých lidí, v kterém se realita míchá se snem. Příběh odehrávající se od soumraku do úsvitu vypráví o racionálním mladíkovi, na jehož balkon dopadne podivná dívka, která údajně spadla z vesmíru. Přiložený krátký film režiséra je jakousi studií a naznačuje atmosféru a možný vývoj i uměleckou vizi tohoto budoucího celovečerního filmu. Rada o projektu vedla delší diskusi a nakonec se shodla na tom, že jde o originální a oživující počín v prostředí české kinematografie a rozhodla se ho podpořit v dalším vývoji v mírně snížené výši.